



Giorgia Atzeni



Via Monsignor Piovella, 12 – Cagliari

cell. 338/1922241

e-mail: [giorgia.atzeni@tiscali.it](mailto:giorgia.atzeni@tiscali.it)

sito internet: [www.giorgiatzeni.it](http://www.giorgiatzeni.it)

# M E N U

2/3

BIO BREVE BREVISSIMA

4/5

STUDI

6/7

SCRITTI

8/9

ILLUSTRAZIONE

10

GRAFICA

11/12/13

MOSTRE





# B i o b r e v e b r e v i s s i m a

Sono nata nel dicembre 1973, vivo e lavoro a Cagliari.

Storica dell'arte, specializzata in disegno, incisione e grafica, con un dottorato in Letteratura comparata, mi divido tra il lavoro di grafica editoriale, quello di illustratrice e l'attività creativo-laboratoriale e didattica per ragazzi.

Porto avanti, da circa dieci anni, le mie indagini scientifiche circa i vari aspetti del libro a stampa illustrato antico, moderno e contemporaneo.

Mi interessano tutti i materiali a stampa illustrati, a partire dal Quattrocento, che fino ad oggi non sono ancora stati considerati per il loro oggettivo valore di immagine artistica.

Sono convinta, infatti, che le raffigurazioni impresse a corredo del testo letterario, le illustrazioni, integrino la parola e diano un valore aggiunto alla scrittura, rendendo unica la pagina letteraria.

La prima borsa di ricerca post lauream in Lingua e cultura sarda, assegnatami nel 2002, ha permesso la stesura della mia tesi di specializzazione circa Le incisioni nelle edizioni cagliaritanee fra Cinque e Seicento, cui segue l'uscita sulla rivista Studi Sardi di un articolo su Pietro Sias, fra i pionieri dell'incisione nella storia dell'arte in Sardegna.

Il mio cursus accademico prosegue con l'ammissione alla Scuola di Dottorato in Letterature comparate del Dipartimento di Filologie e Letterature Moderne dell'Università di Cagliari, conclusosi nel febbraio 2009, con una tesi su Letteratura e immagini in tipografia. Le prime grandi illustrazioni del Furioso. Uno studio che, partendo dall'esplicazione del precetto oraziano di *ut pictura pöesis*, segue il percorso dell'opera ariostesca illustrata dalle prime stampe cinquecentesche alla pittura e ai nuovi media, fumetto e cinema.

Nel corso della mia attività di borsista presso l'Università di Cagliari (l'ultima esperienza grazie a una borsa regionale, legge n° 7 del 2007) ho condotto diversi seminari ed esercitazioni di Storia dell'Arte Moderna e Storia dell'incisione e Tecniche incisorie moderne, su richiesta della prof. Maria Grazia Scano con la quale ho collaborato a svariati progetti di ricerca, nonché all'attività didattica del Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico Artistiche dell'Università di Cagliari. Attualmente sono cultore della materia Storia dell'Arte moderna, presso il Dip. di Storia, Beni culturali e Territorio.

Tra le esperienze lavorative più significative, oltre l'insegnamento nella scuola materna, elementare, media, superiore e l'attività creativo-laboratoriale in musei, ludoteche e alcuni dei più importanti Festival letterari per ragazzi, segnalo quella come Art director di Infografica per tutte testate del gruppo free-press Epolis (dal 2005 al 2008).

Nel tempo libero organizzo esposizioni con artisti nazionali e internazionali e produco morbidi Mostrilli e Gattilli di panno lenci colorato. Ho ideato le mostre Sketchbook mania - Moleskine dal Mondo (Cagliari-Osaka) e Sono arrivati i mostri! ospitata nel 2007 alla Casina di Raffaello, nei giardini di Villa Borghese, a Roma. Da ultimo ho ideato il primo Festival di piccolo circo a Cagliari, Il circo senza animali per l'associazione culturale Foglivolanti, di cui sono cofondatrice.

Ho pubblicato le mie illustrazioni con diversi editori nazionali, tra cui Salani, Il Castoro e Giunti e Segnavia. Svolgo supplenza di materie letteraria nelle scuole medie inferiori e superiori.

# S t u d i

Novembre 2011

Sono cultore della materia Storia dell'Arte Moderna, presso il Dip. di Storia, Beni culturali e Territorio dell'Università degli studi di Cagliari

Giugno 2010

Firmo la convenzione con la RAS per un progetto di ricerca (congiunto con la collega Barbara Cadeddu) su Letteratura e immagini in tipografia: il libro illustrato in Sardegna nei secoli XV e XVI. Mi impegnerà fino al 2012.

Febbraio 2009

Sono dottore di ricerca in Letteratura comparata presso il Dipartimento di Filologie e Letteratura dell'Università di Cagliari  
Tesi su Letteratura e immagini in tipografia: le prime grandi illustrazioni del Furioso (cotutela Prof.ssa Gonaria Floris-Maria Grazia Scano Naitza).

Giugno 2004

Conseguo il titolo di dottore specialista in Storia dell'Arte presso il Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-Artistiche dell'Università di Cagliari.  
Tesi su Le incisioni nelle edizioni cagliaritanne tra Cinque e Seicento,

Giugno 2000

Laurea in Lettere Moderne

Tesi in Storia del Disegno, dell'Incisione e della Grafica,  
su I disegni del Cerano, del Morazzone e di Giulio Cesare Procaccini,  
con una votazione di 110/110  
(relatore Prof.ssa Maria Grazia Scano Naitza)

Diploma Liceo Classico Siotto Pintor, a Cagliari.

Inoltre, ho compiuto studi musicali presso il Conservatorio  
Gian Pier Luigi da Palestrina di Cagliari

1999/2000 Compimento Inferiore di Canto

1989/90 Compimento Inferiore di Violino

1988/89 Licenza di Pianoforte Complementare

1987/88 Licenza di Teoria e Solfeggio

# Scritti

1999

Collaboro con Elisabetta Governatori e Anna Maria Janin come esperto per la compilazione delle schede artisti e realizzazione del Catalogo della Mostra del Consiglio Regionale: cinquant'anni di acquisizioni, svoltasi all'interno del Palazzo del Consiglio Regionale sardo in via Roma a Cagliari.

2003

Breve profilo di Pietro Sias, incisore sardo alla fine del Cinquecento, STUDI SARDI, Vol. XXXIII.

L'arte nel territorio di Sarroch tra Settecento e Novecento e Pittura, scultura e arredi a Villa d'Orri, in SARROCH, Storia, archeologia e arte, pubblicato dal Comune di Sarroch con la supervisione di Roberto Coroneo.

Collaboro con la Soprintendenza ai BB.AA.S. di Cagliari alle ricerche d'archivio per la mostra monografica su Adalberto Libera tenutasi presso i locali dell'EXMA' in collaborazione con il Centre Pompidou parigino.

2004

Firmo schede e apparati del volume ANTONIO BALLERO, di Maria Grazia Scano Naitza, ILISSO EDIZIONI.

Redigo expertise tecnico scientifico a sostegno dell'acquisizione da parte del Comune di Sinnai della Collezione opere dello scultore Franco D'aspro.

2005

Testo a-critico in occasione della mostra Per filo e per segno, Galleria G28 di Cagliari.

2006

Testo critico per i 10 anni di attività della Galleria G28 di Cagliari.

2008

Testo critico per la mostra Lasciare un segno, collettiva di grafica originale alla Galleria G28 di Cagliari.

2011

Letteratura e immagini: le prime illustrazioni del Furioso, in Archeoarte Vol. 1bis, Rivista digitale del Dip. di Scienze archeologiche e Storico-Artistiche Università di Cagliari (estratto dell'intervento al Convegno Ricerca in Cittadella dei Musei di Cagliari, marzo 2010)

2012

Coautrice (con Barbara Cadeddu) del catalogo

Preziose immagini nelle edizioni de secoli XV e XVI della Biblioteca Universitaria di Cagliari (in occasione della mostra, da noi ideata, curata e allestita nella Biblioteca Universitaria di Cagliari)

Di imminente uscita:

Gli incisori alla corte di Zoppino, su Archeoarte Vol. II

Schede per il catalogo mostra Piranesi ritrovato. L'ideologia del bene comune per la città, a cura di Maria Grazia Scano Naitza, allestita presso il Ghetto degli Ebrei, Cagliari

Ho scritto diverse presentazioni di accompagnamento a rassegne e mostre d'arte promosse dal PoliArtStudio quali GRAPHICARTELL (cartelle di grafica originale di Primo Pantoli; Inchiostri, Mirella Mibelli, Rosanna Rossi, Rosanna D'Alessandro; Vizi e Virtù, 12 artisti coordinati da Giuseppe Bosich) e PROVE D'ARTISTA, nonché alcune iniziative coordinate dalla Galleria g28, spazio per artisti in Via Ada Negri a Cagliari.

# I l l u s t r a z i o n e

2002

Ho ideato una serie di illustrazioni per Ghiaccio bollente guida bibliografica destinata agli adolescenti, in collaborazione con Libreria TUTTESTORIE e Centro Servizi Bibliotecari, Provincia di Cagliari

2003

Ho illustrato i libri Radiolisa di Cinzia Zungolo (Salani Editore, Milano) e Il viaggio di Vittorio Sanna (Gruppo Misto edizioni).

Insieme a Simone Cantarelli do vita al progetto Jobook, on line all'indirizzo [www.thejobook.com](http://www.thejobook.com).

Si tratta delle avventure di Jo, nuova eroina del web.

2005

Curo grafica e illustrazioni del nuovo album del gruppo rock (P)neumatica, ULTIMI ATTIMI (Desvelos Records, distribuzione Audioglobe).

2006

Realizzo, insieme ad Eva Rasano, i collages per Adottamostri (di autori vari, editore Provincia di Cagliari, nel 2007 ristampa GIUNTI, Firenze).

2007

Disegno la copertina per Charm School della scrittrice inglese Anne Fine (Salani Editore, Milano) e illustro Il libro delle meduse testi del poeta torinese Luca Ragagnin (Il Castoro editrice, Milano).



Una coproduzione  
Il Crogiuolo  
Avvolte l'Inverso

# forme d'acqua

di Raffaello Ugo

con Rita Atzeri

regia Mario Faticoni

installazioni mobili  
Raffaello Ugo

costumi  
Giorgia Atzeni  
Salvatore Aresu

sarta  
Anna Sedda

disegno luci  
Marco Dentoni

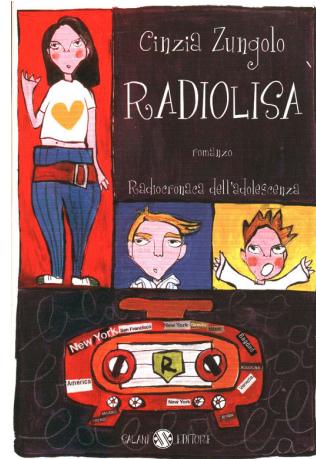
il crogiuolo  
a teatro

viale S. Ambrogio  
00187 Roma  
tel. 06 49812111  
www.crogiuolo.it

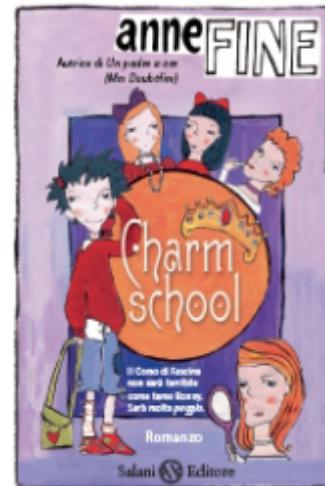


Regione Autonoma della Sardegna  
Assessorato alla Cultura e Spettacolo

Manifesto per Forme d'acqua di Raffaello Ugo  
con Rita Atzeri, prod. Il Crogiuolo

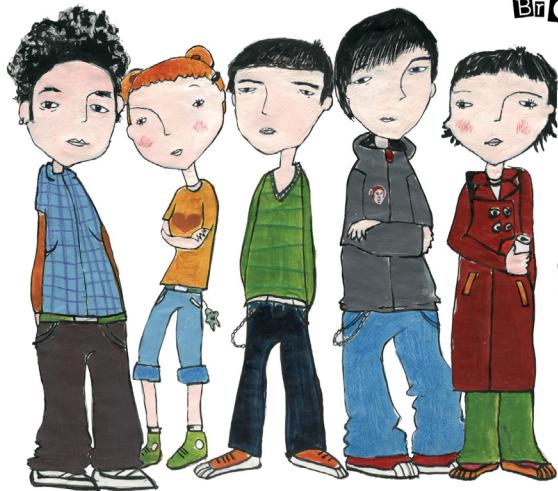


Radiolisa di Cinzia Zungolo  
(Salani Editore, Milano)



Charm School di Anne Fine  
(Salani Editore, Milano)

multimedia comunicazione giornalismo artigianato  
 Breakdance writing Ambiente  
 Teatro Regia cinema



# Get Inside

## Scuola d'evasione

Centro integrato per l'accoglienza e l'orientamento

Ist.to Magistrale Arborea  
 Liceo Classico Dettori

Nuovi modelli per l'accoglienza

Liceo Classico Siotto  
 ITI Meucci, Istituto Azuni

Il lungomare dell'accoglienza

ITN Buccari  
 Liceo Scientifico Alberti

Insieme contro la dispersione

Liceo scientifico Pitagora  
 ITG Baccaredda

Azioni di accoglienza e supporto

Liceo Brotzu, ITC LEVI  
 Liceo Artistico • Quartu

IPSAA

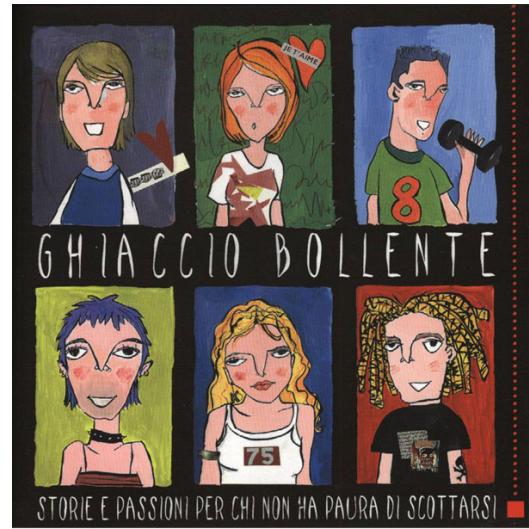
Cettolini  
 ITI Giua



On Board, Affissione 6x6 Cagliari, grafica Roberta Sanna



Carta giovani >26, Regione Sardegna



Ghiaccio bollente, guida bibliografica, Ed. Tuttestorie

Realizzo 5 illustrazioni originali per la guida bibliografica *Era una notte buia e domandosa* (Provincia di Cagliari) per il Primo Festival di Letteratura per ragazzi organizzato dalla Società cooperativa Tuttestorie.

Illustro, insieme a Ignazio Fulghesu, il volume *Doppio misto: storie e fumetti per raccontare emozioni*, pubblicato dall'Assessorato Cultura della Provincia di Cagliari con l'obiettivo di promuovere la lettura tra gli adolescenti.

I racconti sono stati scritti da cinque autori - Aidan Chambers, Chicco Gallus, Alberto Melis, Paolo Nori e Bruno Tognolini - e cinque autrici - Rossana Copez, Silvana De Mari, Teresa Porcella, Giusi Quarenghi e Speranza Serra.

2008

Illustro un racconto di Stefano Bordiglioni, *La rivolta delle sardine*, in *Ma come parli?*, Il Castoro editrice e Intervita, pubblicato in occasione del Festival per Ragazzi Quantestorie di Milano.

Realizzo le illustrazioni per la grafica coordinata di ON BOARD, manifesto 6x3, manifestini, segnalibro.

É mia l'illustrazione che compare sulla Carta giovani europea >26 della Regione Autonoma della Sardegna.

2010

Realizzo le illustrazioni per il libro *Missione Banana*, di Nick Place, Salani editore, collana *Gl'Istrici*.  
Illustro *"Quincho e la gatta dal ciuffo rosso"* di Giancarlo Biffi, Ed. Segnavia.

Ho collaborato con la *Gaggetta* ufficiale, periodico di buonumore, pagina centrale dell'insero settimanale *UNIONE DEL LAVORO* in omaggio col quotidiano regionale *L'UNIONE SARDA*.

Dal 2005 ho collaborato come illustratrice alla pagina *CULTURE* del *GIORNALE DI SARDEGNA*.

Dal 2011 collabora con *L'UNIONE SARDA* con alcune illustrazioni per racconti inediti di autori sardi.

Sono svariate le illustrazioni per materiali promozionali, manifesti e cartoline, nell'ambito teatrale, per mostre e manifestazioni culturali.

multimedia comunicazione e  
educazione



ON  
Scuola

in Comune con il Comune di Anagni

IST. Te. Magistrale Art.  
Liceo Classico Delfico

IST. Te. Classico Sisto  
IPSIA Muzio, Istit. Te.

IST. Te. Classico Sisto  
ITN Baccari  
Liceo Scientifico Alb.



1978, la mia  
prima illustrazione



Il libro delle meduse,  
Il Castoro, a destra



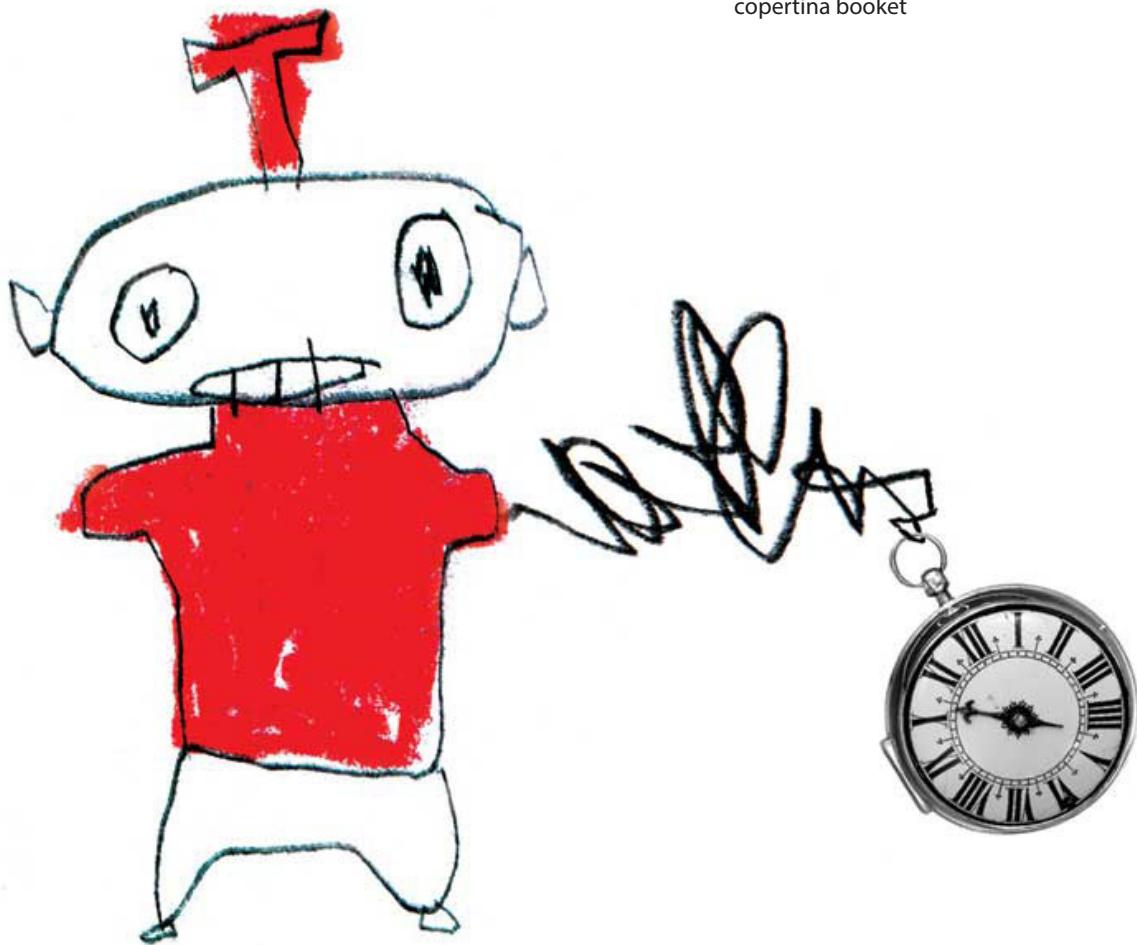
### L'ARAGOSTA

Se la tocchi non si sposta,  
se la chiami non si accosta:  
è davvero poco lesta.

Illustrazione  
per Il Sardegna



Ultimi attimi,(P)neumatica, Desvelos records  
copertina booklet



(P)neumatica  
ULTIMI ATTIMI



on a sheet of paper  
People are not  
one note they have change  
you a life time they never  
in my opinion  
at least I feel what always to  
that I feel what always to  
what they see and what they  
could have been  
I'll never let us be wrong  
if you deal with things on with  
don't simplify and know they are  
just in other ways. It's not worth  
your life for the 1000 people  
standing in the line



Jobook,  
sagmina promozionale

# G r a f i c a

Sostanzialmente, sono un grafico autodidatta.

Ho messo a frutto le mie competenze maturate nell'ambiente del graphic-design locale.

Negli ultimi dieci anni ho collaborato attivamente con diversi studi cagliaritari (L'ogonek/Ignazio Fulghesu, Francesco Sogos, Simone Cantarelli, Luca Crippa, Giugnini Associati). Ho competenze grafiche e conoscenze informatiche (sia Windows XP, sia piattaforma MAC: Office, Outlook, Explorer, Pacchetto Adobe CS3, I-Web).

2005

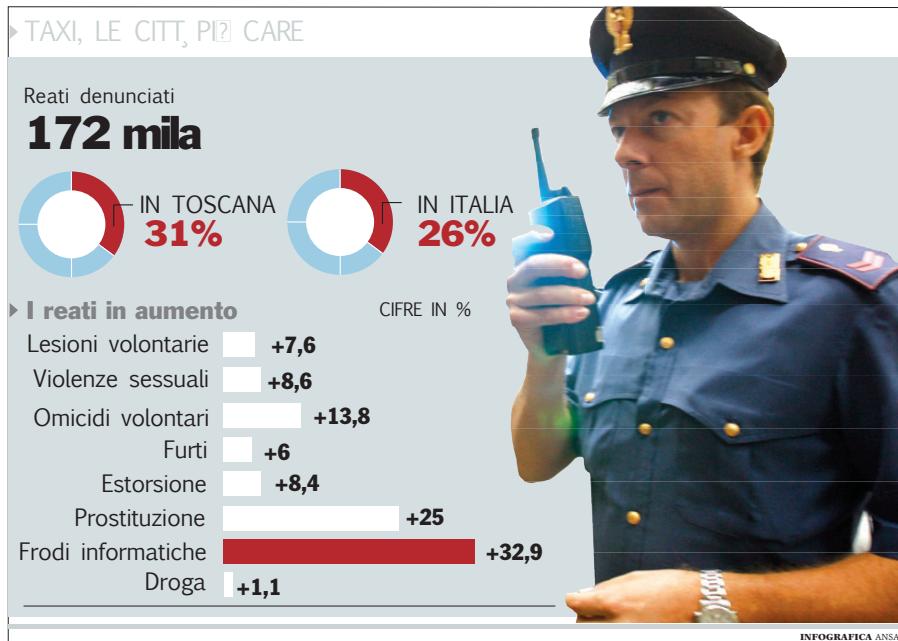
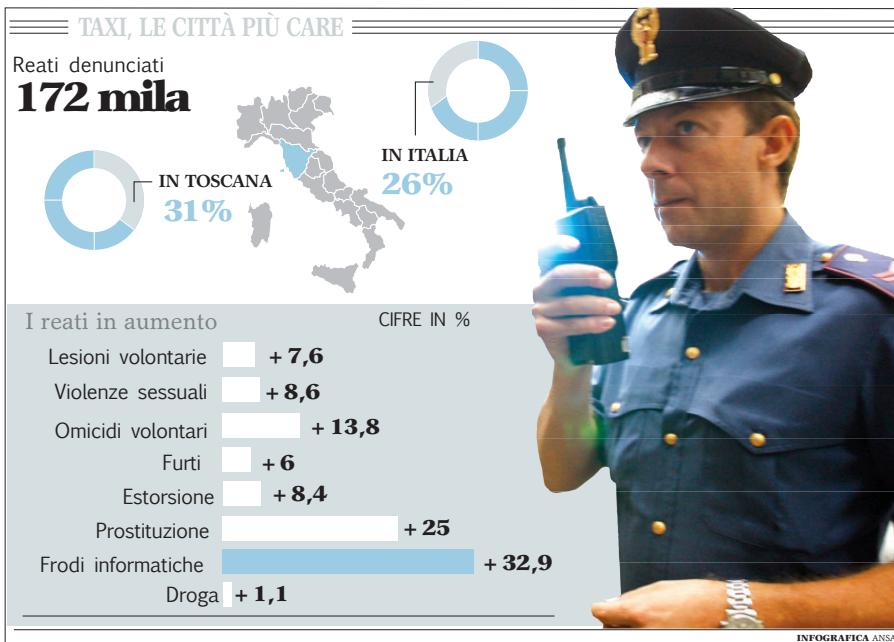
Sono stagista al reparto Infografica (settore visual journalism) di Epolis, quotidiani italiani con Paula Simonetti e Sergio Juan, di Cases associates, Barcellona.

2005/2008

Art director di INFOGRAFICA per tutte le testate del gruppo free press Epolis per conto della Giugnini Associati.

Realizzo grafica coordinata per spettacoli teatrali, mostre e manifestazioni culturali.

Ho lavorato al Cagliari Calcio, impaginazione rivista ufficiale e grafica coordinata.



Infografica  
Studio  
per nuovo  
libro stile

## La cronaca del rapimento

### L'ostaggio

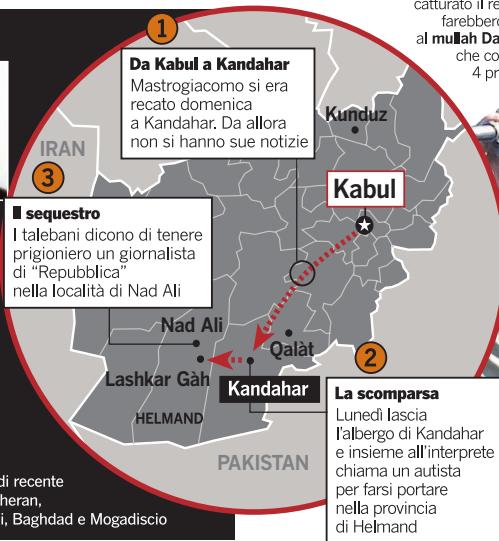


**Daniele Mastrogiacomo**  
52 anni

**Giornalista professionista**  
da 27 anni,  
inviato speciale di "Repubblica" dal 1992

**Inviato di guerra**, di recente è stato a Kabul, Teheran, Territori palestinesi, Baghdad e Mogadiscio

FONTI: EPOLIS



I guerriglieri che hanno catturato il reporter farebbero capo al **mullah Dadullah** che controlla 4 province



INFOGRAFICA EPOLIS

## Le tre svolte del Vaticano



FONTI: EPOLIS



### L'auspicio: Turchia nella Ue

Nel suo viaggio in Turchia, durante il suo colloquio con il premier Erdogan, il Papa **ha auspicato l'accesso di Ankara all'Unione europea**. Da cardinale, Joseph Ratzinger aveva espresso un'opinione contraria all'ingresso.



### Cauta apertura al preservativo

Benedetto XVI **ha richiesto un dossier** che documenti il ruolo della prevenzione nelle malattie sessualmente trasmissibili, in primo luogo l'**Aids**. La svolta arriva in concomitanza con la pubblicazione del rapporto dell'Oms sulla diffusione del virus dell'Hiv.



### Il celibato dei preti non è un dogma

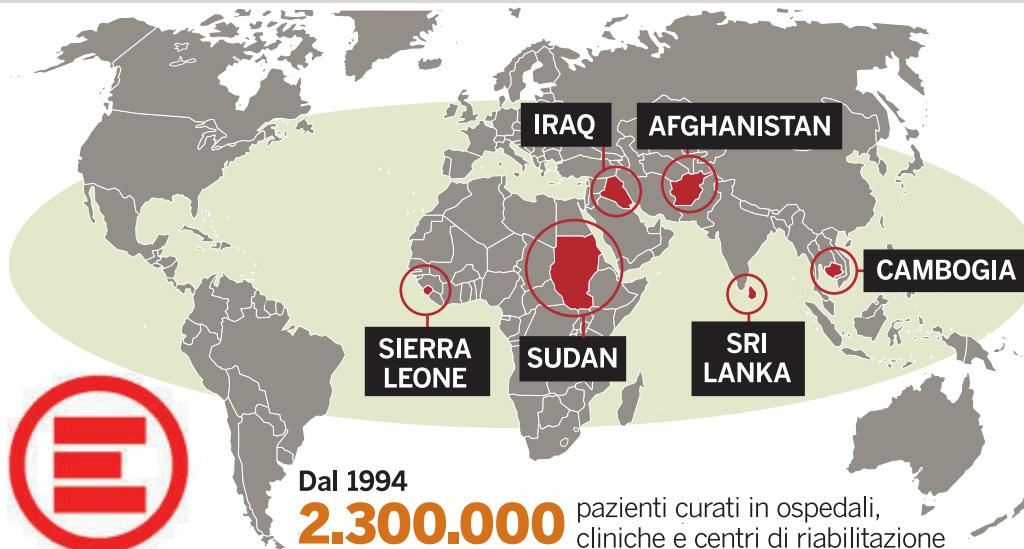
Il cardinale Claudio Hummes ha riaperto una discussione più che millenaria nella Chiesa cattolica di rito latino. **Il celibato dei sacerdoti "non è un dogma"**, ha detto il porporato, e il calo delle vocazioni potrebbe indurre la Chiesa a "riflettere su tale questione".

INFOGRAFICA EPOLIS

Infografica  
Esempi grafici  
per il fatto  
del giorno

## Emergency nel mondo

L'organizzazione umanitaria indipendente e neutrale, è nata per **fornire assistenza alle vittime civili delle guerre, delle mine antiuomo e della povertà**



### IRAQ



**3** ospedali  
**22** pronto soccorso  
**336.600** persone curate dal 1995 ad oggi

### SIERRA LEONE



**1** centro riabilitazione di vittime di guerra  
**173.000** persone curate

### SRI LANKA



**1** intervento post-tsunami  
Rifornimento di strumenti dell'ospedale di Kalatura

### AFGHANISTAN



**3** ospedali  
**28** pronto soccorso  
**1.551.000** persone curate

### SUDAN



**1** centro pediatrico nei sobborghi della capitale  
In via di inaugurazione un **Centro regionale di cardiocirurgia**

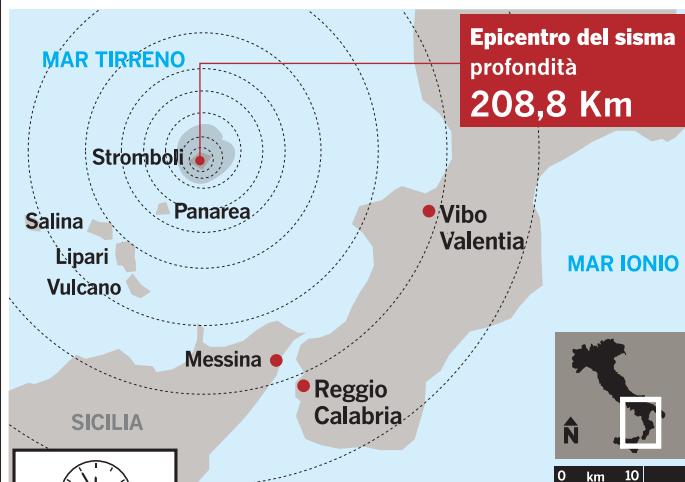
### CAMBOGIA



**1** centro chirurgico  
**5** pronto soccorso  
**2** cliniche mobili  
**255.000** persone curate

# La terra trema

La scossa è stata avvertita in Calabria, Sicilia, Puglia e parte della Basilicata



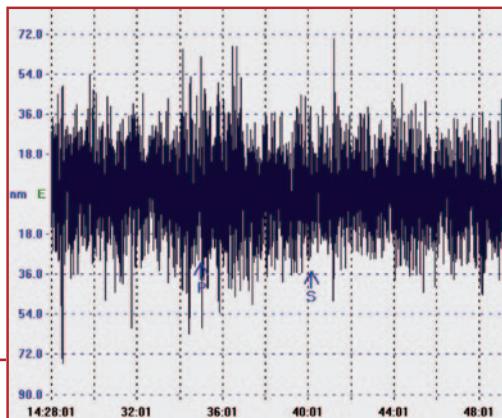
h. 16,28

MAGNITUDO

**5,7**

scala Richter

Il tracciato registrato dal sismografo



FONTE EPOLIS

INFOGRAFICA EPOLIS

## La nuova sfida nucleare

### Potenze atomiche



- Legali
- Potenze "di fatto"
- Non legali
- Aspiranti



### Il primo test atomico coreano

La Corea del nord afferma di aver effettuato un test nucleare. L'esplosione sarebbe avvenuta nei pressi di Kilju vicino al confine sino-russo

### Il Taepodong 2

Il primo vettore intercontinentale costruito dai coreani potrebbe portare testate nucleari

### La gittata teorica

Il missile è in grado di arrivare fino in Canada

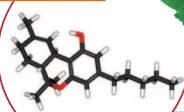


FONTI: EPOLES

INFORGRAFICA EPOLES

## Erba terapeutica

### DELTA-1-THC



Principio attivo

### La cannabis

Pianta erbacea a ciclo annuale. Dalla resina e dalle infiorescenze si ricavano marijuana, hashish, e sostanze medicinali

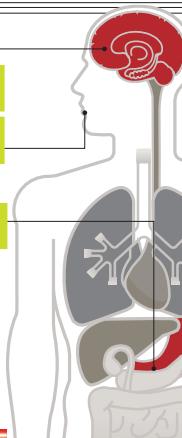
### Efficacia accertata

Dolore neuropatico e spastico  
Nausea e vomito in chemioterapia

Stimolazione appetito nell'Aids

### In corso di studio

Sclerosi multipla, traumi cerebrali, artrite reumatoide, glaucoma, epilessia



Così nei paesi in cui è ammessa



**OLANDA**  
Dall'1/09/2003

Sono in vendita nelle farmacie confezioni da 5 gr a 40 €



**CANADA**  
Dal 31/07/2001

È permesso coltivare marijuana per scopi medici. Dal 23 ottobre '04 si trova in farmacia



**USA**  
Dal 2006

Un estratto di cannabis è stato sottoposto a studi clinici per dolore intrattabile in pazienti con tumore

FONTI: EPOLES

INFORGRAFICA EPOLES

# M o s t r e

La mia passione per l'arte e le mostre è nata nella mia infanzia. Mio papà, Gianni Atzeni, artista incisore di fama locale, è stato uno dei redattori/impaginatori della storica rivista Théma, pubblicata a Cagliari negli anni Ottanta, in cui sono raccolti scritti e opere originali di un folto gruppo di intellettuali e artisti isolani.

Per le continue frequentazioni della mia famiglia con il mondo artistico locale, ho giocato spesso tra gli scaffali della libreria Duchamp di Angela Grilletti Migliavacca. Crescendo, ho sviluppato una particolare attitudine per l'organizzazione di eventi e esposizioni, con una sensibilità spiccata per la grafica originale, l'illustrazione e il settore del Toy design. Ho ideato, allestito e partecipato a numerose mostre di illustrazione e di hand-made locali, nazionali e internazionali. Sono stata ospite per tre volte al Festival Isola delle Storie, Gavoi e del Festival di Letteratura per ragazzi Tuttestorie, Cagliari, nonché del Festival di Letteratura per ragazzi, Quantestorie, Palazzo Litta Milano.

Per due volte sono stata intervistata su Fahrenheit, Radio Rai tre.

Segue elenco principali esposizioni

Bologna, Fiera del libro per ragazzi/edizioni 2002 – 2003

Installazione presso lo stand della Regione Sardegna

Luglio 2004

Mostra di illustrazione In fila per sei col resto di due al 6° Festival Internazionale del cinema d'animazione e fumetto di Dervio (Lecco), iniziativa sfociata in una pubblicazione illustrata che ha per filo conduttore il mondo gatto

Aprile 2005

Mostra personale di illustrazione GIRLS - Galleria ARCIVERNICE, Via Baylle  
Cagliari.

Testi di Francesco Abate, Franco Meloni, Simona Pagliari

Giugno 2005

Ideazione e allestimento mostra Sketchbook mania – Moleskine dal mondo-  
Taccuini illustrati da illustratori all over the world, Galleria Arcivernice,  
via Baylle, Cagliari

Luglio 2005

Ospite della seconda edizione del Festival di Letteratura ISOLA DELLE STORIE  
a GAVOI (NU) con la mostra GIRLS

Febbraio 2006

Ideazione del costume di scena per lo spettacolo Forme d'acqua di Raffaello  
Ugo, con Rita Atzeri, regia Mario Faticoni, produzione Il Crogiuolo

Marzo 2006

Sketchbook mania – Moleskine dal mondo - Osaka City, Giappone

Aprile 2006

cura l'esposizione Sono arrivati i mostri! Galleria ARCIVERNICE,  
Via Baylle, Cagliari

Settembre 2006

Era una notte buia e domandosa, Exmà, Cagliari

Marzo 2007

la mostra Sono arrivati i mostri! approda ROMA - Casina di Raffaello,  
ludoteca comunale nei giardini di Villa Borghese, inaugurata  
dal Sindaco Walter Veltroni

Giugno 2005  
Sketchbook mania –  
Moleskine dal mondo,  
Cagliari

**Ci vuol pazienza**

POSTALE  
PLA



Giugno 2005  
Sketchbook mania –  
Moleskine dal mondo,  
Cagliari

Ho ricevuto la sua cartolina  
na e la ringrazio tanto.  
Cagliari deve essere mol-  
to bella perché è il  
17

Essere se stesse.



Il mod



5-4-912

Questo leonardo,  
mi hai messo il papà, panno dabo  
pericolosi, non ho di vedere  
che pittura su non fosse con  
stessa alla base che non senti  
nobilita.

Da poterli disporre di un  
gli erano affatto non vedo per  
ho, fatto era che un generale  
un generale che ad un'ora a  
una, l'operazione,  
forniti naturalmente da un  
loro naturalmente il pittore a  
forniti un generale a l'operazione  
veramente, soprattutto a primario  
quattro uomini, magari era stata di  
dove i generali, l'ordine da alcuni  
relazione, ma l'operazione non  
relazione.

# A BRIVIDI

quercioni. Ma  
alla normale  
gli affari di  
sono altrimenti  
incontrato per i  
votino non dove  
eco - parola a  
se risulta non

spuntati di un  
e di tutto, di  
che nobilita a r  
fornito di un  
veramente  
relazione di  
relazione.



Wan't you come inside?



0 m...  
1952

Giugno 2005  
allestimento  
Sketchbook mania –  
Moleskine dal mondo  
Cagliari





Settembre 2006  
Era una notte buia  
e domandosa, Exmà  
Cagliari





Settembre 2007  
Presentazione  
Il Libro delle meduse  
Milano Feltrinelli,  
Piazza Piemonte

Giugno-luglio 2007

ospite della quarta edizione del Festival di Letteratura ISOLA DELLE STORIE  
a GAVOI (NU)

Settembre 2007

Partecipo alla mostra internazionale dedicata a ASTRID LINDGREN e Pippi Calzelunghe a Cagliari

Marzo 2008

Partecipo alla mostra dedicata ai nuovi talenti del toy design italiano  
>36 Toy Designers al Matilda Concept/store di Bologna

Maggio 2008

Partecipo alla mostra: Eccetera eccetera perché la minestra si fredda; mattonelle di ceramica illustrate con scritti di Leonardo da Vinci (collettiva con Pia Valentinis, Eva Rasano, Le Gramsdorff, Silvia Corda)

Ottobre 2008

La mostra: Eccetera eccetera perché la minestra si fredda è nuovamente allestita presso il Pisa Book Festival, Fiera della piccola e media editoria

Dicembre 2008

I mostrilli al THotel, per la mostra TRegalo

Maggio 2009

La mostra: Eccetera eccetera perché la minestra si fredda è nuovamente allestita alla Fiera del Libro di Macomer

Marzo 2010

Partecipo alla collettiva dedicata a Gianni Rodari, "ESSERE E APPARIRE", nell'ambito della manifestazione "Girogirotondo, cambia mondo" organizzata dall'Associazione Kolibri di Napoli al PAN

Maggio 2011

Partecipo alla collettiva "Il Circo senza animali" mostra internazionale di illustrazione che organizzo nel corso del Festival di Piccolo circo "Circo Volante"

Settembre 2011

Mostra personale "Troppe chiacchiere" da Meme, Arte contemporanea e prossima, Cagliari

Dicembre 2011

Partecipo alla collettiva "Notre fil rouge" con 18 illustratrici a Parigi/Montreuil, nel De fil en café

Marzo 2012

La collettiva "Notre fil rouge" con 18 illustratrici entra nel programma BILBOLBUL OFF. Viene allestita presso Martino Design a Bologna



Luglio 2008  
Gavoi, Isola delle Storie  
Giorgia e il suo fotoritratto  
a parete di Daniela Zedda



Mostrilli  
Panno lenci  
colorato



Alla Casina di Raffaello: "Sono arrivati i

## Anche Veltroni visita i cr

 La mostra *Sono arrivati i mostri!*, ideata e allestita da Giorgia Atzeni, sabato scorso a Roma ha ricevuto un ospite speciale: è stata visitata da Walter Veltroni, sindaco della capitale. L'occasione, la festa per il primo anno di apertura della Casina di Raffaello, ludoteca

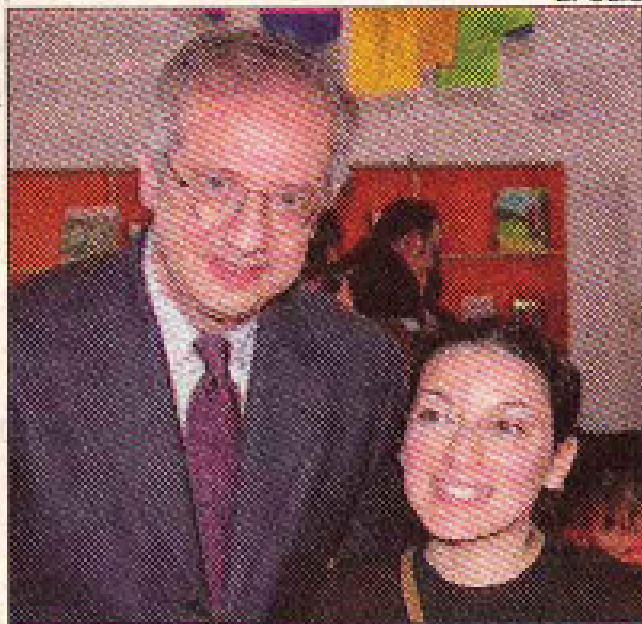
del comune di Roma, in Piazza di Siena, immersa negli splendidi giardini di Villa Borghese. Alla visita era presente Giorgia Atzeni, illustratrice cagliaritana e "Monster Creator". L'esposizione si presenta come una grande rassegna di piccoli mostri creati da giovani artisti ita-

mostri!"

## reativi sardi

liani e non solo. Realizzati per lo più con stoffe diverse, lane colorate e bottoni, i mostri sono il frutto di bizzarre combinazioni tra la realtà e la fantasia, oggetti, che non vogliono essere semplici giocattoli, ma trasposizione creativa di ciò che ci circonda. ■

EPOLIS



► Veltroni e Giorgia Atzeni







Dicembre 2008  
Mattonelle di ceramica  
decorate a mano  
Laboratorio Raku,  
Cagliari

Marzo 2010  
Due illustrazioni  
ispirate alla filastrocca  
di Rodari "Il nome"  
al PAN di Napoli  
(Essere o apparire)





Giugno 2010  
Due illustrazioni  
ispirate alla filastrocca  
di Rodari "Il nome"  
a Casa Maoddi,  
per Isola delle Storie,  
Gavoi



Giugno - Settembre 2012  
Progetto "Innesti urbani"  
installazioni di personaggi  
ad acrilico su cartone  
sui muri delle città



Febbraio 2012  
Progetto "Mushroom guerrilla"  
installazione di funghi  
(feltro e uncinetto)  
nella piazza di Cagliari.



Veggies, piatti dipinti e spille in tessuto, 2014

